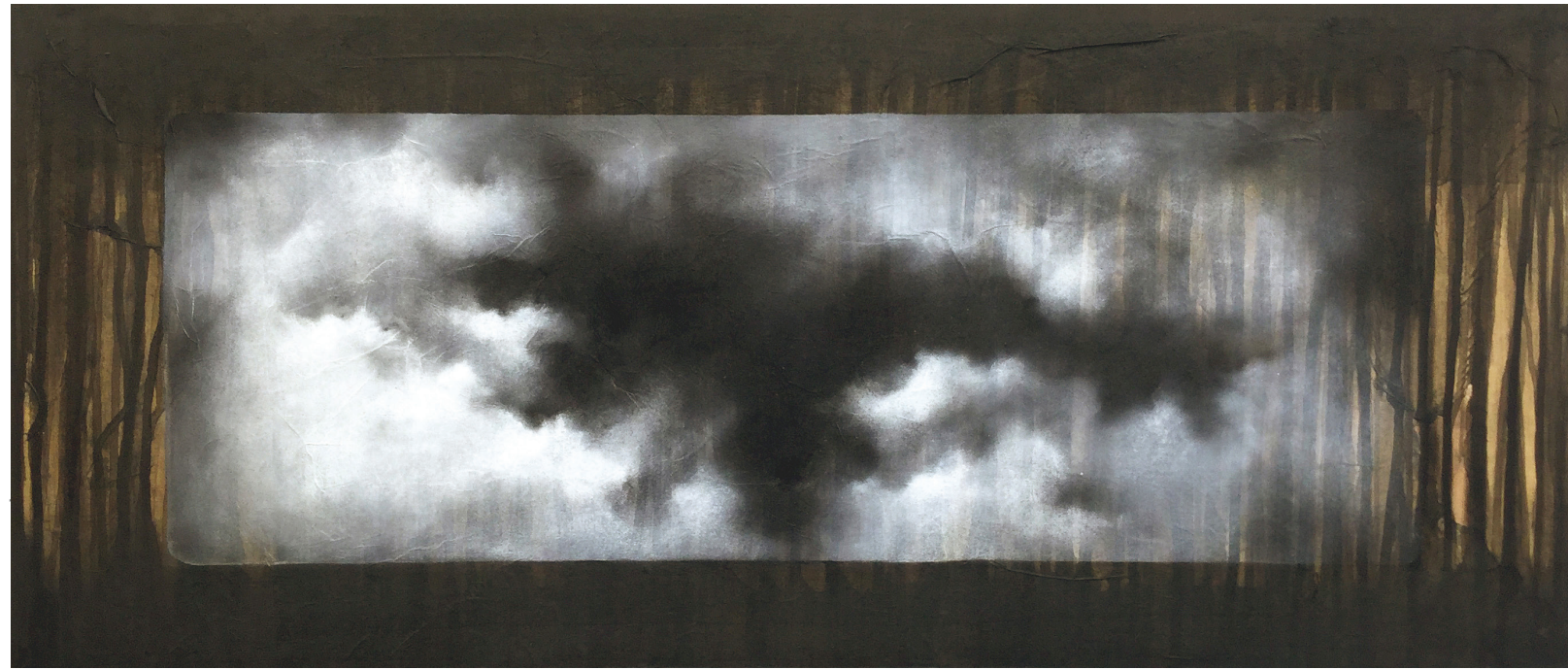


Lorraine

Dagenais





1



2



3

1. **Les Nuées no. 4, la trouée**, pigments et lavis d'acrylique sur bois, 2016, 31 x 28.5 cm.
2. **Les Fleurs de mandragore**, installation de plus de 275 pastilles, graphite, huile et assemblage de feuilles de bois, 2015-2019, 112 x 350 x 20 cm.
3. **Le Voyage immobile**, pigments et modelage de feuilles de bois marouflées sur fibres de polyéthylène, 78 x 168 x 10, 2018.

En couverture:  
Un cosmos dans la tête no. 3,  
graphite et huile sur papier mylar,  
2019, 60 x 60 cm.

En dos de couverture:  
Un cosmos dans la tête no. 2,  
graphite et huile sur papier mylar,  
2019, 60 x 60 cm.

## Parcours

Détentrice d'une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal, Lorraine Dagenais est active dans le milieu artistique québécois depuis les années 1980. Son travail se déploie principalement à travers la peinture, la sculpture, le dessin et l'installation.

Elle compte à son actif plusieurs expositions individuelles autant sur la scène nationale qu'internationale. Elle a également pris part à plus d'une centaine d'expositions collectives au Québec tout autant qu'à l'étranger, notamment en Espagne, en Chine, au Mexique, aux États-Unis, en Suisse et en France où elle a séjourné à plusieurs reprises à titre d'artiste en résidence. Ses œuvres font partie de plus d'une vingtaine de collections privées et publiques, tels que Loto-Québec, Pratt and Whitney Canada et la Bibliothèque nationale de France.

Elle est également récipiendaire de nombreuses bourses, dont celles remises par le Conseil des arts et des lettres du Québec, ainsi que par le Conseil des arts du Canada.

Lorraine Dagenais vit et travaille à Montréal.

## Dialogue croisé, analogie des sens, métissage des matières.

Abordant un langage qui associe la peinture et la sculpture, mon travail est généralement constitué de surfaces peintes ou dessinées, rehaussées d'assemblages en relief. Cette approche me permet de déployer l'œuvre dans l'espace et de former des ensembles où les composantes dimensionnelles représentent de manière poétique, des vues de paysages étendus. À travers ces reconstructions, j'étudie la singularité de l'ordre harmonieux de la nature, autant que la particularité de ses formes concrètes.

Ce corpus d'œuvres dont les représentations nous renvoient au rapport intime, symbolique et atavique que l'individu entretient avec la nature, prolonge ma réflexion sur le décroissement de l'espace pictural et sur l'évocation d'un univers fractionné et constamment recomposable. Je suis particulièrement fascinée par l'enchevêtrement, l'équilibre et l'harmonie des proportions que l'on retrouve dans la nature et à travers lesquelles se créent l'existence d'un code spécifique, répétitif, unique. Ces composantes se construisent et se déconstruisent selon une relation complexe qui atteint à plusieurs niveaux, une rigueur d'ordre mathématique ou spirituelle.

En lien avec tous mes questionnements qui reposent sur la fragilité et la complexité de l'univers, ma recherche s'élabore en magnifiant ces perspectives. Ainsi je peux croire, qu'à travers multiples références à la nature, d'innombrables territoires aux lectures diverses, mon travail aborde l'expérience du perceptible.

Photos:  
Guy L'heureux,  
François Lafrance

Design graphique:  
Luc Parent