

LORRAINE DAGENAI



Photo: ©Mathieu Manikowski

lorraine.d@sympatico.ca

www.lorrainedagenais.com

514 276-3277

5147 avenue Durocher
Outremont, Québec
H2V 3X7

Représentée par la galerie

L'Onyx

6400 boulevard Monk

Montréal, Québec

H4E 3H9

514 621-6451

<https://www.galerielonyx.com>

Née à Sainte-Rose de Laval

Vit et travaille à Montréal

FORMATION ACADÉMIQUE

1988

Maîtrise en arts plastiques, option création, Université du Québec à Montréal.

1982

Stage de perfectionnement en estampe, Paris, Nancy et Strasbourg, (OFQJ).

1978

Baccalauréat en arts plastiques (1^o cycle universitaire), Université du Québec à Montréal.

1975

DEC. en arts plastiques, CEGEP du Vieux-Montréal, Montréal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2025

Géométrie de l'imaginaire, en duo avec l'artiste Won Kimetarx, galerie l'Onyx, Montréal, Québec

2024

Métamorphose, Musée régional de la Côte Nord, Sept-îles, Québec

2022

Métamorphose, Centre d'exposition d'Amos, Amos, Abitibi, Québec

2020

Cycle de vie, Centre Culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt, Québec

2016

Horizons croisés, Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke, Québec.

2010

Dérives et autres vertiges, Centre national d'exposition de Jonquière, Ville de Saguenay, Québec.

2009

Dérives et autres vertiges, Centre d'exposition Léo Ayotte, Shawinigan, Québec.

Dérives et autres vertiges, galerie d'art de Matane, Québec.

2006

Les Chemins de traverse, L'ancienne gare du Chapus, Bourcefranc-le-Chapus, Charente-Maritime, France.

2007

Dérives, galerie d'art d'Outremont, Montréal, Québec

<https://www.galeriedartdoutremont.ca/2006/03/08/lorraine-dagenais-du-8-mars-au-1er-avril-2007/>

2003

Parcelles de mémoires, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, Québec.

2002

Les Mémoires chroniques, Centre Raymond-Lasnier, Maison de la culture de Trois-Rivières, Québec

Les Mémoires chroniques, Centre d'exposition Art-Image, Maison de la culture de Gatineau, Québec.

2000

Les Mémoires chroniques, galerie Estampe Plus, Québec

Les Mémoires chroniques, Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal.

1997

Le Fantôme t'aime beaucoup, instantanés nocturnes, lancement du livre d'artiste, Les Ateliers les Arts Verts, Vert-Saint-Denis, France.

1993

Des espaces à parcourir, galerie Occurrence, Montréal.

1992

Les Ateliers s'exposent, Cobalt art actuel, Atelier In Situ, Montréal.

1991

Cycle pour un nomade, galerie Action, Saint-Jean-sur-le Richelieu, Qc.

1990

Oeuvres récentes, galerie Horace, Sherbrooke, Qc.

1988

Refuge d'Océanides, galerie Espace, Montréal.

1982

Oeuvres récentes, galerie Port-Maurice, Saint-Léonard, Montréal.

1981

Oeuvres récentes, galerie Graff, Montréal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2027

(À venir) **Comprovisations**, Série Hommage, Sandeep Bhagwati, SMQC, Galerie Montcalm, Gatineau, Québec *

2026

(A venir) **Artistes de la galerie**, galerie l'Onyx, Montréal, Québec

2024

Trait-D'Union - L'encan-bénéfice pour Le FIFA, lancement à la galerie Art Mûr, Montréal

Éphémères imaginaires, Dessins sur le temps, le mouvement et l'impermanence, galerie Montcalm, Gatineau, Québec*

2023

Comprovisations, Série Hommage, Sandeep Bhagwati, SMQC, Centre Pierre Péladeau, Montréal*

Drawing 2023, Commissaire Giuseppe Di Leo, John B. Aird Gallery, Toronto, Canada

Biomes, 9e Biennale du dessin, Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, Québec *

Éphémères Imaginaires, Dessins sur le temps, le mouvement et l'impermanence, Maison de la culture Notre-Dame -de-Grâce, Montréal, Québec*

2021

Corpus, tradition et contemporanéité, collection de Loto-Québec, Musée de Charlevoix, La Malbaie, Québec

Objets témoins, Nouvelle exposition permanente, MUMAQ (Musée des métiers d'art du Québec), Montréal, Québec

2020

Les Mondes de Katia Madissi-Warren, Série Hommage SMCQ, Musée de l'Oratoire Saint-Joseph, Montréal*

2019

Biennale de Gentilly 2019, troisième édition, École Pierre Curie, Gentilly (région parisienne), France*.

Les Mondes de Katia Madissi-Warren, Série Hommage SMCQ, Maison de la culture Ahuntsic, Montréal*

2018

Le Jardin, Champ de Mauve, galerie Art Sutton, Sutton, Québec

Voir Loïn - La Nature est un temple -, Centre d'art de Kamouraska, Kamouraska, Québec

Le Temps d'Evangelista, Série Hommage, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal*

2017

Au quotidien tout simplement, Champ de mauve - Happening artistique, galerie Art Sutton, Sutton, Québec*

2016

Global Images of US Women, Indiana University of Pennsylvania, USA.

6th Painting & Mixed Media Competition 2015-2016, Lessedra Gallery and Contemporary Art Projects, Sofia, Bulgaria*.

2015

The Know Art Project, Women's and gender Studies, Slippery Rock University, Pennsylvania, USA

John Rea • Musique Vue, Société de Musique Contemporaine du Québec (Centre Pierre Péladeau) et Maison de la culture Côte-des Neiges, Montréal

2014

5th Painting & Mixed Media Competition 2014-2015, Lessedra Gallery and Contemporary Art Projects, Sofia, Bulgaria*.

2013

Denis Gougeon: Figures, Société de Musique Contemporaine du Québec et Chapelle Historique du Bon-Pasteur, Montréal*.

2012

Le Jeu de l'illusion, 4^e Biennale du dessin, Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire, Saint-Hilaire*.

Ana note sur note, Hommage à Anna Sokolovic, Société de musique contemporaine du Québec et Chapelle Historique du Bon-Pasteur, Montréal*.

2011

Jaune, galerie Diagonale, Montréal.

Oeuvres choisies de la Collection Loto-Québec, Centre d'art du Moulin La Lorraine, Lac Etchemin, Québec.

2009

Bleu, galerie Diagonale, Montréal

GAO, 15^e anniversaire, galerie d'art d'Outremont, Montréal, Québec.

Nomade, La Collection Loto-Québec en mouvement, Espace-Création, Montréal, Gatineau, Sept-îles, Rivière-du-Loup, Repentigny*.

2008

Vert, galerie Diagonale, Montréal

Singulier/Pluriel, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal.

2007

Infidélités, Maison de la culture de Notre-Dame-de-Grâce, Montréal*.

2006

L'Affaire est dans le sac!, galerie Diagonale, Montréal.

Infidélités, Festival international de poésie de Trois-Rivières, galerie d'art Le Sabord, Trois-Rivières*.

Infidélités, galerie Warrens G. Flowers, Collège Dawson, Montréal*.

Oeuvres choisies, acquisitions récentes, La collection Loto-Québec, Espace Création, Loto-Québec, Montréal.

2005

Itinéraires Paris 2005 - Art contemporain, salon Aguardo, Mairie du 9^e arrondissement, Paris, France*.

Blanc de Blanc, galerie Diagonale, Montréal.

Les Femmeuses 2005, Pratt & Whitney, Longueuil, Québec*.

2004

Symposium d'art sur papier de Montréal, édition 2004, galerie Les Nouveaux barbares, Montréal.

L'Art et le papier VI, galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, Ontario*.

Déjà vingt ans, galerie Estampe Plus, Québec.

2002

Peau & Papier, 4^e Triennale internationale du papier, Musée du Pays et Val de Charmey, Charmey, Suisse*.

2001

SEN'ART 2000, Triennale internationale d'Art contemporain, Savigny le Temple, France*.

Regard d'outre-temps, réflexions d'artistes, galerie d'art d'Outremont, Montréal.

2000

Petits formats, galerie 17, Paris, France.

Souvenirs, galerie Estampe Plus, Québec.

PassArt - Passage en l'an 2000, Rouyn-Noranda, Québec.

Les Femmeuses 2000, Pratt & Whitney, Longueuil, Québec*.

1999

Défi 2000, Maison de la culture Rosemont Petite-Patrie, Montréal*.

Le Scénario visuel de la page: 100 livres d'artistes, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal.

Les Femmeuses 1999, Pratt & Whitney, Longueuil, Québec*.

1998

Outremont 2D - 3D, exposition inaugurale, galerie d'art d'Outremont, Montréal.

Les Femmeuses 1998, Pratt & Whitney, Longueuil, Québec*.

Biennale d'art miniature, Ville-Marie, Québec.

1997

Créneaux contemporains, Saint-Brisson-sur-Loire, France.

Trajectoire / Peinture, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal.

1996

Art Agenda, galerie Occurrence, Montréal.

Visions de faits et de gestes, édifice Bell, Montréal.

1995

Perspectives de l'art actuel au Québec, galerie Simon Blais, Casa Lamm, Centre d'exposition, Mexico D.F.

Expo Arte, Galerie Simon Blais, Foire internationale, Guadalajara, Mexique.

Juste pour le plaisir, galerie Simon Blais, Montréal.

La Grande virée, galerie Simon Blais, Montréal.

1994

Mosaïque, galerie Simon Blais, Montréal.

L'an 2000 une signature, volet contemporain, Festival de Mascouche, Québec .

Peinture - Ponctuation 94, Salle Alfred Pellan, Maison des Arts de Laval, Québec*.

Pluralité 94-95, exposition itinérante, Mauricie, Québec, Saguenay, Côte Nord, Montréal*.

1993

Le Paysage en arrière scène, Maison de la culture Mercier, Montréal.

1992

L'Authentique présent, galerie du Centre, Saint-Lambert, Québec*.

Boîtes, Art actuel nouvel angle, Exposer dans l'île, Montréal, CACUM*.

Pluralité 1992-93, exposition itinérante, Lanaudière, Québec, Estrie, Outaouais, Montréal*.

1990

Peinture contemporaine du Québec, Manoir de Martigny, Suisse*.

Coup de coeur, ELAAC 90, Place Bonaventure, Montréal*.

Revue no.19, galerie Trois Points, Montréal.

Dans 10 ans l'an 2000, Maison de la culture Frontenac, Montréal*.

8x10 les années 80, Galerie du Service culturel de l'Université de Montréal, Québec*.

1989

Espace-Mur, Revue Espace, Galerie Frédéric Palardy, Montréal.

Objet dard, concours Duchamps Villon, galerie du Collège Edouard-Montpetit, Longueuil, Québec.

Pluralité 1989-90, exposition itinérante, Saint-Jérôme, Mont-Laurier, Montréal*.

1987

Visions, estampes contemporaines au Québec et en France, Musée du Québec, Québec*.

1986

III Premio del Grabado, Museum of Bello Pineiro, Ferrol, Espagne.

Chroma - Québec, exposition itinérante, London, Toronto, Sudbury, Hamilton, Montréal*.

20 ans de Graff, Musée d'art contemporain et Maison de la culture Mont-Royal, Montréal.

1985

Biennale de la jeune gravure contemporaine, Grand Palais, Paris

Biennale de la jeune gravure contemporaine, Musée du dessin, Gravelines, France*.

Dix ans déjà, galerie de-la-Salle, Ottawa, Ontario*.

1984

International Print Exhibit, Tapei City Museum of fine art, Taiwan, Chine*.

La Gravure au Québec, Gathouse gallery, Louisiane, U.S.A.

1983

Graff, galerie de-la-Salle, Ottawa, Ontario.

Les Artistes de la galerie, La Troisième galerie, Québec.

1982

Art et féminisme, Musée d'art contemporain, Montréal*.

Gravures contemporaines, Téléglobe Canada, Montréal.

1981 à 1985

Graff décembre, galerie Graff, Montréal.

1979

Cinq sens, galerie Laurent Tremblay, Montréal.

* avec catalogue

BOURSES ET MENTIONS

2022

Circulation d'œuvres au Québec, Conseil des arts et des lettres du Québec

2016

Third Prize, 6th International Painting & Mixed Media Competition, Sofia, Bulgaria.

2004

Mention du jury, Symposium d'art sur papier de Montréal, édition 2004, galerie Les Nouveaux barbares, Montréal.

2001

Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec.
Mention spéciale du jury (peinture), Sen'Art 2000, Triennale Internationale d'Art Contemporain des Pays de la Communauté Européenne et de la Francophonie, Savigny-le-Temple, France.

2000

Subvention de voyage, Conseil des arts du Canada.

1995

Soutien à la pratique artistique, Conseil des arts et des lettres du Québec.

1993

Soutien à la création, Ministère de la culture du Québec.

1992

Réceptiendaire de l'atelier In Situ, Association pour le développement des arts visuels à Montréal.

PRINCIPALES COLLECTIONS PERMANENTES

Abitibi Consolidated

Air Canada

Banque d'ats du Conseil des arts du Canada

Bibliothèque des arts de l'Université du Québec à Montréal

Bibliothèque et Archives Canada

Bibliothèque nationale de France

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Caisse Populaire Desjardins Notre-Dame-de-la-Garde, Verdun, Montréal

Caisse Populaire Notre-Dame-des-Victoires, Montréal, Oeuvre d'intégration

Canderel inc. Montréal

Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec

Desjardins Sécurité financière

Dr. Eric Reich

Espace Marketing

Gaz Métropolitain
Loto-Québec
Musée de Joliette
MUMAQ (Musée des Maîtres et Artisans du Québec)
Pratt & Whitney Canada
RGA, ré-assurance
Shire BioChem inc.
Slippery Rock University (Women's and Gender Studies), Pennsylvania, USA
Steinberg Montréal
Ville de Saint-Léonard
Wrebbbit

PRINCIPALES RÉALISATIONS CONNEXES

2021

Chapiteaux champêtres, événement artistique et bucolique, Champ de Mauve, Lac-Brome, Québec

2016

Œuvres choisies 2016-1990, conférence, Champs de Mauve, happening artistique, Knowlton

2010

Parcours d'artiste, conférence à l'Association des Artistes de Ville LaSalle, Montréal.

Être artiste en arts visuels, conférence au Forum des Arts Visuels de Saint-Hilaire, Saint-Hilaire, Québec.

2007

Des espaces et quelques vertiges, conférence au programme d'arts plastiques du Cégep du Vieux Montréal, Montréal.

2005

Infidélités, livre d'artiste, réalisation collective, collaborateurs: A.Dandurand, E.Dupond, H.Goulet, J.Joos, J.Lemaire et A.Manniste.

1997

Le Fantôme t'aime beaucoup, instantanés nocturnes, livre d'artiste, collaboration de l'auteur Bruno Blociszewski

1993

Pictorialité - Spatialité, conférence dans le cadre de l'événement Regards sur l'art 4, section arts visuels, Ville de Montréal.

1990

Les Océanides, conférence au programme du certificat en arts plastiques, Université de Sherbrooke, Québec.

Revue no.19, livre d'artiste, réalisation collective.

1988

L'Objet de la mémoire et /ou La Mémoire de l'objet, communication de maîtrise déposée à l'Université du Québec à Montréal.

1986

Des mots pour créer, Symposium d'art visuel de Saint-Léonard, Québec.

L'Enjeu de l'objet d'art par une approche systémique du réseau de diffusion, conférence au colloque annuel du Conseil québécois de l'estampe.

1983

Par Avion, livre d'artiste, réalisation collective.

1978

Recettes Graff Dîner, livre d'artiste réalisation collective.

RÉSIDENCES D'ARTISTES À L'ÉTRANGER

2007

Ateliers Les Frigos, Paris, France.

2006

Plein Champ sur Champlain, Marennnes, Charente-Maritime, France.

2005

Atelier Bis, 37 bis rue de Montreuil, Paris, France.

2000

Espace Châteaudun, Ivry sur Seine, France.

1997

Les Arts verts, Clos Pasteur, Pouilly-le-fort, Vert-Saint-Denis, France.

RÉFÉRENCES MÉDIATIQUES

2024

L'exposition Métamorphose au Musée régional de la Côte-Nord,

Camille Lacroix, **Radio-Canada Est-du-Québec**, Vidéo journal Côte-Nord, 23 février 2024

<https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-est-du-quebec/site/episodes/864813/episode-du-23-fevrier-2024>

Émission radio Côte-Nord Attitude 12h20 – 12h30, Entrevue avec Jean Saint-Pierre, Arsenal Média

<https://macotenord.com/issue-dun-milieu-urbain-lartiste-lorraine-dagenais-sinspire-des-forets-septilienne-et-abitibienne/>

Entrevue avec Éric Martin Animateur et chercheur de **NousTV**

<https://www.nous.tv/fr/node/334816>

2021

L'Art et la créativité au Québec, Tuqa Alomari, Katheline Marcéus, Alexandre Lamarche, Faculté d'aménagement, Université de Montréal, mars 2021

2018

La Fabrique culturelle, « Voir loin » : Incursions dans le paysage,

Télé-Québec, Bas Saint-Laurent, 13 septembre 2018

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/11277/voir-loin-incursions-dans-le-paysage>

2009

Prêt-à-sortir, Télé-Québec, Mauricie, semaine du 10 décembre 2009.

2007

Espace Visuel, Radio Centre-Ville, Montréal, Pierre Archambault, 22 mars.

2002

Capsule éclair, Télé-Québec, Outaouais, semaine du 21 janvier 2002.

1993

Radar, entrevue radiophonique, Winston McQuade, Société Radio-Canada, 22 novembre.

1993

Tracé libre, entrevue télévisée, Nathalie Babin, télévision communautaire, Montréal, semaine du 8 novembre 1993.

1990

Reflets d'art, entrevue télévisée, Mario Parent, Télévision communautaire de Sherbrooke, semaine du 8 janvier 1990.

RÉFÉRENCES EN LIGNE

Métamorphose, Musée régional de la Côte-Nord, Sept-îles, 2024

<https://we.tl/t-pM61tpSNha>

Black and white , Envision art magazine, 2022

<https://www.envisionartshow.com/black-white-v>

Entrevue avec Sylvain Dodier: Entretien no, 1, 2, et 3, Centre culturel

Yvonne L. Bombardier, 2020

https://www.youtube.com/results?search_query=Lorraine+Dagenais

Le Cycle de la vie, exposition au Centre culturel Yvonne L. Bombardier, 2020

<https://vimeo.com/412965707>

https://www.youtube.com/results?search_query=Lorraine+Dagenais

Histoire des ateliers d'artistes au Québec

<https://ateliersartistesqc.art.blog/vos-dossiers/>

Les Femmes artistes du Canada,

https://www.collectionscanada.gc.ca/eppp-archive/100/205/301/ic/cdc/waic/lodage/lodage_e.htm

Dictionnaire de la sculpture québécoise au XXe siècle, (en ligne)

<https://dictionnaire.espaceartactuel.com/fr/artistes/dagenais-lorraine/>

L'Art et la Science, blogue de Linda Mousskova

<https://lmoussakova.wordpress.com/2015/12/12/john-rea-12/>

Bulletin PARcours, UQAM, Pratiques d'accompagnement du raccrochage scolaire des 16-20 ans, no. 38 - Janvier1Février 2016

<https://parcours.uqam.ca/upload/files/Bulletins/2016/>

bulletin%20parcours%20no38%20-%20janvier_fevrier%20%202016.pdf

BIBLIOGRAPHIE

Métamorphose, Issue d'un milieu urbain, Jean-Pierre Saint-Pierre, Ma Côte-Nord, 16 février 2024

Catalogue de l'exposition Comprovisations, Société de Musique contemporaine du Québec, 2023, pages 8,9

Catalogue de la 9e Biennale du dessin, Biomes, Musée des Beaux-Arts de Mont-saint-Hilaire, 2023, pages 5, 6, 7

Catalogue de l'exposition Éphémères imaginaires, Dessins sur le temps, le mouvement et l'impermanence, texte de Victoria LeBlanc, éditeurs: Giuseppe Di Leo, Franck Mulvey, 2023, pages; 12, 13, 14, 15.

Catalogue de l'exposition Les Mondes de Katia Makdissi-Warren, Société de Musique contemporaine du Québec, 2019-2020, pages 8, 9

Magazine In Situ

Exposition collective, Maison de la culture, musique
<https://magazineinsitu.wordpress.com/2019/12/03/jusquau-8-decembre-2019-et-en-debut-2020-une-exposition-collective-dartistes-inspires-par-la-musique-envoutante-de-katia-makdissi-warren/>

Catalogue de la Biennale de Gentilly 2009, troisième édition, 29 mars – 14 avril 2019, ARTyBi éditions 2019, page 14.
<https://biennaledegentilly.org/>

La Rumeur du loup, Voir loin, une exposition collective et inédite en arts, Estelle Bonhomme Proulx, 19 juillet 2018,
www.rumeurduloup.com/voir-loin-une-exposition-collective-et-inedite-en-arts/

Catalogue de l'exposition Le Temps d'Evangelista, Société de musique contemporaine du Québec, 2018, pages 14, 15.

Catalogue Champ de Mauve - Happening artistique 2017, Muriel Faille, Editions Kimanie, Lac Brome, Québec, 2017, pages 20,21

Catalogue Lorraine Dagenais – Œuvres choisies 2016-1990, René Viau, Lorraine Dagenais, Outremont, 2016
<https://e-artexte.ca/id/eprint/28097/1/Catalogue%20Lorraine%2025%20juillet%20PDF%20%28interactive%29%202016.pdf>

La Tribune, Heureuse rencontre de la nature et de l'imaginaire, Sonia Bolduc, 12 octobre 2016,
<https://www.lesoleil.com/2016/10/13/heureuse-rencontre-de-la-nature-et-de-limaginaire-f38ed75b8597fdcef717be2284f23ece>

Catalogue 6th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition, Lessedra gallery & Contemporary Art Projects 2016-2017, Sofia, Bulgaria, page 3.

Catalogue de l'exposition John Rea • Musique Vue, Société de musique contemporaine du Québec, 2015, pages 14,15.

Catalogue 5th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition, Lessedra gallery & Contemporary Art Projects 2014-2015, Sofia, Bulgaria, page 29.

Catalogue de l'exposition Denis Gougeon: Figures, Société de musique contemporaine du Québec, 2013, pages 18,19.

Catalogue de l'exposition Le Jeu de l'illusion, Mouvement, Espace, Temps, 4^e Biennale du dessin, Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire, 2012, pages 18, 19.

http://www.stephaniechalut.com/uploads/1/4/2/4/14242792/catalogue_4e_biennale_final.pdf

Catalogue de l'exposition Ana note sur note, Société de musique contemporaine du Québec, 2012, pages 14, 15.

Le Mouton noir, Le Territoire et l'espace à travers différentes pratiques, Nicolas Petel-Rochette, septembre-octobre 2009, cahier Champ Libre, p. 3

Catalogue de l'exposition de la Collection Loto-Québec 30 ans, Montréal, hiver 2009, page 79.

Le Devoir, Images mutantes, René Viau, 17 mars 2007, cahier E -7.

Le Point d'Outremont, Les Dérives de Lorraine Dagenais, Charles Prémont, 16 mars 2007, édition 9.10.

L'Express d'Outremont, Dérives à Outremont, 15 mars 2007, no. 454©, 2007.

Sud-Ouest France, Un air du Québec, 5 mai 2006, édition 2-8.

Catalogue de l'exposition Infidélités, galerie Warrens G. Flowers, Collège Dawson 2006, page 3.

<https://www.yumpu.com/fr/document/read/46810844/i-n-i-d-e-l-i-t-e-s-f-dawson-college>

Catalogue de l'exposition Itinéraires Paris 2005 - Art contemporain, Paris, Salon Aguado, mairie 9^e arrondissement, automne 2005, page 8.

<http://www.itineraires-artcontemporain.asso.fr/pages-artistes/dagenais/dagenais.htm>

Catalogue de l'exposition Les Femmeuses 2005, Pratt & Whitney 2005, page 25.

Catalogue de l'exposition L'Art et le papier VI, galerie d'art Jean-Claude Bergeron, 27 juin au 11 juillet 2004, page 20.

Revue Accrochages, agenda d'art - Kunstagenda, Suisse, Peau & Papier: Intrigue en surface, Juillet-Août 2002, no. 39, pages 2, 3.

Catalogue de l'exposition Peau & Papier, Musée du Pays et Val de Charmey, Suisse, Patrick Rudaz, Jacques Sterchi, été 2002, pages 3, 48.

Revue Châtelaine, Têtes d'affiche, mai 2002, page 34.

Le Nouvelliste, Thème et variations, motif et répétitions, Rolland Paillé, 30 mars 2002.

Le Point d'Outremont, Vingt artistes outremontais sous un même toit, Nathalie Dehan, 7 septembre 2001, éditions 3.17.

Catalogue de la Triennale internationale Sen'art contemporain 2000, Grégoire Collin, Seine-et-Marne, France, page 28.

Le Soleil, Entre l'âme et l'écorce, Dany Quine, 13 mai 2000.

Catalogue de l'exposition Défi 2000, à l'aube du troisième millénaire, Jules Arbec, Ville de Montréal, 1999.

Catalogue Les Femmeuses 1999, Pratt & Whitney Canada, 1999, page 29.

The Gazette, Masterful Touch, Outremont gallery crosses generations for opening show, Charlie Fidelman, 19 février 1998.

Catalogue Les Femmeuses 1998, Pratt & Whitney Canada, page 17.

Vie des Arts, La Rumeur des ateliers, Jean Dumont, printemps 1997, numéro 166, page 38.

Revue Parcours, L'an 2000, une signature, Robert Bernier, automne 1994, numéro 1, volume 1, section expositions.

Revue Trois, Peinture - Ponctuation 1994, Laurier Lacroix, printemps été 1994, volume 9, no. 3, pages 22, 23, 40, 41.

Catalogue de l'exposition Pluralité 1994 - 95, Marcel Saint-Pierre, CPQ, 1994, pages 7, 8, 17.

Le Sabord, Objet Lime, hiver 1994, no. 36, pages 18, 35. The Outaouais informer, Art in boxes, Ike Hull, 27 janvier 1994.

Journal d'Outremont, Des espaces à parcourir, Marie-Claude Gagnon, janvier 1994, page 14.

The Mirror, Galleries in a Nutshell, Henry Lehmann, 11 novembre 1993, volume 9, no. 24.

Le Devoir, Organique et végétal, Mona Hakim, 20 novembre 1993, cahier C - 14.

Catalogue Les Ateliers s'exposent, Richard Thérout, Isabelle Lelarge, Cobalt art actuel, 1992, pages 18, 63.

Catalogue de l'exposition itinérante Boîte, Exposer dans l'île, Carole Baillargeon, Christiane Chassey, Charles Lamy, CATQ, 1992.

Catalogue de l'exposition Pluralité 92 - 93, Jules Arbec, CPQ, 1992, page 18

La Voix de l'est, Les Jeux formels de Lorraine Dagenais, Anne Normand, 28 mars 1992.

Le Collectionneur, Entrée libre à l'art contemporain 91, Véronique Tomaszewski, volume VIII, no. 32, hiver 1991 - 92, page 45.

L'Estampe originale au Québec, 1980 - 1990, Le Conseil québécois de l'estampe, Bibliothèque nationale du Québec, 1991, page 44.

La Collection des dessins et estampes, 80 oeuvres choisies, D. Martin et M. Grand Bois, Musée du Québec, 1991, pages 176, 180.

ETC Montréal, ELAAC 1990, l'Ouverture sur le monde, Alain Gignac, printemps 1991, no. 14, pages 63, 64.
<https://www.erudit.org/en/journals/etc/1991-n14-etc1085975/36094ac.pdf>

Le Devoir, Coup de mémoire, Jean Dumont, 24 novembre 1990.

Catalogue de l'événement Entrée libre à l'art contemporain, Madeleine Hivon, 1990, pages 56, 62, 66.

Catalogue de l'exposition Peinture contemporaine du Québec, Jean Dumont, 1990, pages 22, 23.

Catalogue de l'exposition Pluralité 90, Jocelyne Lupien, CPQ, 1990.

Voir, Retour vers le futur, Marie-Michèle Cron, 5 juillet 1990.

La Tribune, Soucieuse de rapprocher l'humain de l'oeuvre d'art, Pierrette Roy, 27 janvier 1990.

Le Magazine Affaires Plus, L'Art d'investir dans l'art, Guy Paquin, octobre 1989, page 45.

Le Monde selon Graff, Editions Graff Montréal, 1987, pages 303, 381, 463.

Catalogue de l'exposition Visions, Estampes contemporaines au Québec et en France, Louise Déry, Musée du Québec, 1987, pages 11, 63.

Catalogue de la collection de la Galerie éducative De-La-Salle, Jeanne Sabourin, Jean-Claude Bergeron, Ottawa, Ontario 1985, pages 29, 66

Catalogue de l'exposition La Jeune gravure contemporaine, Paris (Grand Palais des Champs -Élysées), Gravelines (Musée du dessin et de l'estampe originale), 1985

Art actuel au Québec depuis 1970, Guy Robert, Iconia, 1983, Défigurer page 163

Catalogue de l'exposition International Print exhibit: 1983 ROC, Tapei,
page 281

Le Devoir, La Gravure selon Graff, Gilles Daigneault, 4 décembre 1982.

Catalogue de l'exposition Art et féminisme, Diane Guay, Ministère des
Affaires culturelles, mars 1982, pages 30, 31, 86, 87, 186, 210.

Le Devoir, La Galerie Graff, Gilles Daigneault, 3 décembre 1981.

La Gravure au Québec, Gilles Daigneault et Ginette Deslauriers, collection
Héritage Plus1981, pages 105, 106, 107.